

UNIVERSITY OF MUMBAI**Syllabus for Approval**

Sr. No.	Heading	Particulars
1	Title of the Course	S.Y.B.A. (MARATHI)
2	Eligibility for Admission	F.Y.B.A. Pass
3	Passing Marks	40
4	Ordinances / Regulations (if any)	Nil
5	No. of Years / Semesters	01 (Two Semester)
6	Level	U.G.
7	Pattern	Semester
8	Status	Revised
9	To be implemented from Academic Year	From Academic Year 2021-22

Name & Signature of BOS Chairperson :

Name & Signature of Dean:



1

1/C Principal
Sahyadri Shikshan Seva Mandal's
Arts and Commerce College
Juchandra, Naigaon (E).

UNIVERSITY OF MUMBAI



Revised Syllabus

(Choice Based Credit System, CBCS)

Sem. III & Sem. IV

Program: S.Y.B.A.

Course: Marathi

From 2021-22

मुंबई विद्यापीठ
द्वितीय वर्ष बी.ए.
मराठी

अभ्यासक्रम (CBCS)

Course Code	Core Course	No of Credits
सत्र ३ रे		
UAMAR ३०१	कथन साहित्य	३
UAMAR ३०२	भाषा आणि बोली अभ्यास	३
सत्र ४ थे		
UAMAR ४०१	नाट्य साहित्य	३
UAMAR ४०२	मराठी व्याकरण आणि लेखन कौशल्ये (स्पर्धा परीक्षा)	३



[Signature]

I/C Principal
Sahyadri Shikshan Seva Mandal's
Arts and Commerce College
Juchandra, Naigaon (E).

द्वितीय वर्ष बी. ए. मराठी अभ्यासपत्रिका क्र.२ कथन साहित्य

सत्र ३ (तिसरे)- एकूण व्याख्याने ४५ - श्रेयांकने - ०३

उद्दिष्टे (Objective)

- १) कथन साहित्याचा परिचय करून घेणे
- २) कादंबरी या वाङ्मय प्रकाराचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये समजून घेणे
- ३) नेमलेल्या कादंबरीचे विविध घटकानुसार विवेचन व विश्लेषण करणे
- ४) कथा या वाङ्मय प्रकाराचा घटकानुसार नेमलेल्या कथासंग्रहाचे विश्लेषण करणे

घटक-१ कथन साहित्याचा परिचय (१५ तासिका) श्रेयांकन १

अ) कथा व कादंबरी या साहित्य प्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय

घटक-२ 'फेसाटी - कादंबरी - नवनाथ गोरे, अक्षर वाङ्मय प्रकाशन (१५ तासिका) श्रेयांकन १

घटक-३ 'बक-याची बॉडी - समर खडस, शब्दालय प्रकाशन (१५ तासिका) श्रेयांकन १

तृतीय सत्रान्त परीक्षा - गुण १००

वरील अभ्यासपत्रिकेचे प्रथम सत्रान्त प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे -

प्रश्न १- 'कथन' साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय यावर पर्याय देऊन एक प्रश्न - गुण २०.

प्रश्न २ - "फेसाटी" या कादंबरीवर पर्याय देऊन एक प्रश्न - गुण २०.

प्रश्न ३ - "बक-याची बॉडी" कथा संग्रहावर 'पर्याय देऊन एक प्रश्न - गुण २०.

प्रश्न ४ - तिन्ही गटातील सहा टीपा विचाराव्यात किंवा लघुतरी प्रश्न विचारावेत विद्यार्थ्यांनी कोणतेही चार सोडवाव्यात - गुण ४०.

१) कथन' साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय

२) 'फेसाटी'

३) "बक-याची बॉडी"

साध्ये (Outcome)

- १) मराठी साहित्यातील कथन साहित्य अभ्यासून विद्यार्थ्यांना कथन साहित्याचे विश्लेषण करून मर्म ग्रहण करता येईल
- २) कथा कादंबरी वाचताना कोणत्या दृष्टीने वाचावे याचे ज्ञान प्राप्त होईल

संदर्भ ग्रंथ

- १) फेसाटी : चिंतन आणि मंथन, संपा. आशा मुंडे, संग्राम टेकले, अथर्व पब्लिकेशन्स, जळगाव
- २) फेसाटी विशेषांक, बारूळ त्रैमासिक दिवाळी २०१८

नाट्य साहित्य

उद्दिष्टे (Objective)

- १) नाटक या वाङ्मय प्रकारची संकल्पना व त्याचे स्वरूप समजून घेणे
- २) मराठी नाट्य वाङ्मयाची वाटचाल ठळक नाट्याधारे लक्षात घेणे
- ३) एकांकिका या नाट्यप्रकारचे स्वरूप व त्याची वैशिष्ट्ये जाणून घेणे
- ४) मराठीतील एकांकिका वाटचाल लक्षात घेणे
- ५) निवडक एकांकिकांचा अभ्यास करणे आणि लेखनाचे स्वरूप वैशिष्ट्ये समजून घेणे

घटक १: नाट्य ('नाटक व एकांकिका') या साहित्यप्रकाराची ठळक वैशिष्ट्ये (१५ तासिका) श्रेयांकन- १

घटक २: 'आमदार सौभाग्यवती' - नाटक - श्रीनिवास जोशी (रा रं बोराडे यांच्या कादंबरीवर आधारित नाटक)
कॉटिनेनटल प्रकाशन, (१५ तासिका) श्रेयांकन १

घटक ३: निवडक एकांकिकांचा अभ्यास (१५ तासिका) श्रेयांकन १

- १ झूलता पूल - सतीश आळेकर
- २ रक्तपुष्प - महेश एलकुंचवार
- ३ जहाज फुटलं आहे : दत्ता भगत
- ४ दुकान कुणी मांडू नये : संजय पवार
- ५ काजळ कुबड्या एकांताला : प्रा. दिलीप परदेशी
- ६ कृष्णाजी केशव : प्रल्हाद जाधव
- ७ चिऊताई चिऊताई दार उघड : प्रदीप राणे
- ८ रिक्षावाला : चंद्रशेखर फणसळकर
९. दगड आणि माती : दत्ता पाटील

चतुर्थ सत्रान्त परीक्षा - गुण १००

वरील अभ्यासपत्रिकेचे प्रथम सत्रान्त प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे -

प्रश्न १- नाट्य ('नाटक व एकांकिका') या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय यावर पर्याय देऊन एक प्रश्न - गुण २०.

प्रश्न २ - 'आमदार सौभाग्यवती' या नाटकावर पर्याय देऊन एक प्रश्न - गुण २०.

प्रश्न ३ - निवडक एकांकिकावर पर्याय देऊन एक प्रश्न - गुण २०.

प्रश्न ४ - तिन्ही गटातील सहा टीपा विचाराव्यात किंवा लघुत्तरी प्रश्न विचारावेत विद्यार्थ्यांनी कोणतेही चार सोडवाव्यात - गुण ४०.

१) नाट्य ('नाटक व एकांकिका') या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय

२) 'आमदार सौभाग्यवती'

३) निवडक एकांकिका

साध्ये (Outcome)

१) नाटक आणि एकांकिका या प्रकारचे वाङ्मयीन स्वरूप लक्षात येईल



Lahle

H/C Principal
Sahyadri Shikshan Seva Mandal's
Arts and Commerce College
Juchandra, Naigaon (E).

२) नाट्य साहित्याची वाढचाल समजेल

३) नाट्य ज्ञान मिळून नाट्य रचना करता येईल

संदर्भ ग्रंथ

- १) आधुनिक मराठी नाटक (आशय आणि आकृतीबंध) सुषमा जोगळेकर
- २) दलित रंगभूमी - संपादन व प्रस्तावना : भालचंद्र फडके, सुरेश एजन्सी, पुणे
- ३) मराठी नाटक आणि रंगभूमी : पहिले शतक (१८४३ ते १९४३) वि.भा. देशपांडे, ज्योतिष, पुणे
- ४) मराठी नाटक (स्वातंत्र्योत्तर काळ) १९४७ ते १९९० वि.भा. देशपांडेपुणे, ज्योतिष,
- ५) मराठी नाटक आणि रंगभूमी (बिसावे शतक : वसंत आबाजी डहाके पॉप्युलर प्रकाशन मुंबई
- ६) मराठी नाटक आणि रंगभूमी (: हिमांशू स्मार्त, विश्वनाथ शिंदे, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
- ७) नाटक एक बाङ्गय प्रकार : दत्ता भगत, य.च.म.मु.वि., नाशिक
- ८) नाटक आणि मी, विजय तेंडुलकर, डिम्पल प्रकाशन, मुंबई, १९९७.
- ९) नाटक एक चिंतन - कानेटकर वसंत
- १०) नाटकातली चिन्ह - नाईक राजीव
- ११) महानगरी नाटक - नाईक राजीव
- १२) मराठी नाटक : नव्या दिशा आणि वळणे, भवाळकर, तारा
- १३) नाटक कालच आणि आजच : राजापुरे-तापास, पुष्पलता
- १४) प्रायोगिक नाटक : भारतीय आणि जागतिक-(संपा) सूर्यवंशी नानासाहेब
- १५) निवडक मराठी एकांकिका : संपा. सुधा जोशी, रत्नाकर मतकरी, साहित्य अकादमी, दिल्ली.
- १६) निवडक एकांकिका : वि.भा. देशपांडे, १९७७
- १७) सर्वोत्कृष्ट मराठी एकांकिका, प्रभाकर नारायण परांजपे, सुपर्ण प्रकाशन, पुणे, १९४८
- १८) मराठी एकांकिका तंत्र आणि विकास, संपादक श्री. रं.भी. भिडे सुपर्ण प्रकाशन पुणे.
- १९) एकांकिका विशेषांक, पंचधारा, जुलै-सप्टेंबर, २०१५